

## «ЧОМ ТИ НЕ ПРИЙШЛА»

(Комедія в двох зникненнях)

*Не заперечую, якщо хтось захоче поставити лише одне з двох запропонованих зникнень, вийде гарна «одноактівка»(примітка автора)*

### ЗНИКНЕННЯ ПЕРШЕ

Дійові особи:

ВІН (Саша) – чоловік середнього віку

ВОНА (Аня) – жінка середнього віку

МАТИ (Тетяна Сергіївна, мати Ані) - жінка літнього віку

ОЛЕНА(дочка Ані та Сашка) - жінка «молодого» віку.

*Темна сцена. Спальня звичайна. Він спить на розкладеному дивані.  
Входить Вона, скраєчку сідає. У темноті це ледь видно.*

**ВОНА.** Саня! Саша! (Голосніше). Саш!

**ВІН** (Пробуджуючись). Га?! Хіба не можна лягти тихо, і мене не будити?

**ВОНА.** Олександрє!

**ВІН.** Ну, чого тобі?

**ВОНА.** Вже друга година ночі. Олена не прийшла додому.

**ВІН.** Що?

**ВОНА.** Олена не повернулася додому!

**ВІН.** А де вона?

**ВОНА.** Я знаю, де її немає. Її немає вдома, ти це розумієш? Прокинься, нарешті!

**ВІН.** Та прокинувся я, прокинувся! Котра година?

**ВОНА.** Я сказала – друга ночі! Твоя дочка не повернулася додому.

**ВІН.** Аню, не кричи, я – не глухий. Твоя дочка теж не повернулася додому. Подивися, може вона відправила СМС-ку, де вона.

**ВОНА.** Я дивилася – нічого немає. Телефонувала – вона не бере трубку.

**ВІН.** Подивись вайбер, вотсап. І я теж подивлюсь.

*В темноті вмикаються два мобільники.*

**ВІН.** Ні чорта немає! Аню, я тобі давно казав – вона повинна жити окремо. Їй двадцять чотири роки. Її конче необхідно відселити!

**ВОНА.** Цікаво. Ти знайшов гроші, і ми можемо купити їй квартиру?

**ВІН.** Ні, але у нас є твоя мати.

*Висвітлюється Мати на стільці у кутку сцени. Вона тримає в руках журнал з кросвордами та авторучку.*

**ВОНА.** Так, в нас є моя мати.

**ВІН.** Я їй кажу – є твоя мати!

**ВОНА.** І що, я повинна вбити матір і поселити в її квартирі Олену?

*Рука з-за куліс б'є Маму по голові битою. Мати осідає.*

**ВІН.** Не перекручуй, Аню! Я цього не говорив.

*Мати оживає. Спокійно сідає на те ж місце.  
Продовжує розгадувати кросворд.*

**ВОНА.** Ні, любий, у тім-то й річ, що саме це ти їй сказав!

*Мати знову одержує по голові битою і падає.*

**ВІН.** Дурниці! Я цього не говорив!

*Мати оживає. Сідає на те ж місце. Знову у неї журнал з кросвордами.*

**ВОНА.** Ні, ти це сказав. Це!

*Мати отримує по голові битою декілька разів і падає.*

**МАТИ.** «Спортивний прилад, яким гравці в деяких спортивних іграх намагаються відбити поданий м'яч», чотири букви, перша «б»... Бита!

*Мати записує відповідь і виповзає за куліси.*

**ВІН.** Послухай! Я мав на увазі зовсім інше! Я говорив, що ми могли б взяти твою матір до себе, нехай би вона розгадувала свої кросворди в нас, а в її квартирі поселити Олену. Ось – що я говорив! Тільки й всього. Ой, хто це тут?

*Він вмикає світло, і та ж Мати вже лежить чи сидить між ними в ліжку і розгадує кросворд.*

**МАТИ.** «Несподівана висадка на територію, яку зайняв противник». Шість букв, перша «д». Десант!

**ВОНА.** *(Відсуваючись від Матері, яка записує відповідь).* Ні! Я – проти! Ти – цілоденно у справах, а мені з нею панькатись. Вона, звичайно, моя мати, але я – проти!

**МАТИ.** Тьху, чорт! Хай йому грець! Не даєте спокійно кросворд розгадати.

*Мати встає, плює зі злості в бік ліжка і виходить.*

**ВОНА** *(Риючись у телефоні).* Слава Богові! Я знайшла СМС-ку у вотсапі. Як я одразу її не помітила?!

**ВІН.** Читай, не муч!

**ВОНА.** «Я в Тетяни. В неї заночую».

**ВІН.** Нарешті! Що за Тетяна?

**ВОНА.** Ху! Прямо камінь із серця! Головне, що вона вдома і в теплі.

**ВІН.** І тобі, виходить, байдуже біля кого вона в теплі? Які ж ви, жінки, не розбірливі у стосунках!

**ВОНА.** Я?

**ВІН.** Не я ж!.. Визнай, що ти ніколи по-справжньому не цікавилась її справами! Все робила, ніби з примусу. Одним словом, тягнула ярмо батьківського обов'язку.

**ВОНА.** Я?! Я?! Та я з роботи пішла, щоб виховувати твою дочку! Я робила з нею уроки, водила на музику, теніс. А по лікарях? Скількох лікарів я обійшла, коли в неї були проблеми з підшлунковою? По-моєму, я сама стала лікарем.

**ВІН.** Атож! Ти була для Олени ким завгодно: лікарем, тренером, викладачем з музики, з математики, але ніколи не була справжньою матір'ю!

**ВОНА.** Я – не була?! І це кажеш мені ти?! У такому разі – так, я не була справжньою матір'ю, а знаєш чому?! Тому, що за сумісництвом мені доводилося бути ще й батьком! Таке роздвоєння особистості. Тебе ж ніколи не було вдома.

**ВІН.** Були тяжкі часи, Аню! Я заробляв гроші.

**ВОНА.** Які гроші, Сашо, якщо ми не в змозі купити доньці квартиру!

**ВІН.** Зате в нас є твоя мати!

*Виглядає Мати.*

**МАТИ.** Знову мати?!

**ВОНА.** Стоп! Ми пішли по колу! Про маму я більше чути не хочу!

**МАТИ.** Нічого, ви про мене ще почувете!

*Мати зникає.*

**ВІН.** Годі, проїхали... *(Позіхає)* Аню, скажи, ти, що не могла одразу уважно у телефоні подивитися. І як я тепер засну?

**ВОНА.** Ти? Як завжди – міцно і відразу... А ось я...

**ВІН.** Ти?! Хто ж тобі боронив лягти зі мною, як люди. Був початок дванадцятої, коли я голосно об'явив: «Я йду спати. Хто зі мною?» Ти промовчала, не залишивши мені вибору. Тому я ліг сам.

**ВОНА.** Дуже дотепно! Але я не можу лягати так рано. Ти чудово знаєш: я – сова. У мене в цей період якраз приплив сил! Тим паче, я сьогодні трошки поспала удень.

**ВІН.** Сова, яка виспалася після обіду – близько ночі викликає смертельну небезпеку. Шкода, що я довідався про це занадто пізно. Якби моя воля – я б шлюбів між совами та жайворонками взагалі заборонив законом. Тому, що жити неможливо! До того ж - незрозуміло, який у результаті гібрид може народитися...

**ВОНА.** Якщо ти маєш на увазі нашу дочку, то вона, на жаль, не гібрид, а викапаний ти!

**ВІН.** Неправда! Я, коли не ночью вдома, завжди телефоную!

*Він розуміє, що ляпнув не те, але не показує вигляду.*

**ВОНА.** Ось як!.. З цього місця, любий, будь ласка, детальніше...

**ВІН.** Я маю на увазі, що коли я у відрядженні – то завжди телефоную... До речі, це сови підкидають свої яйця іншим птахам!

**ВОНА.** По-перше, не сови, а зозулі. По-друге, Олена знайшлася, отже - спи! А, по-третє, я думала, що виходжу заміж за орла, а виявилось - за жайворонка!..

*Нагинається і дістає з-під ліжка чоловічі шкарпетки або зі стільця чоловічу сорочку.*

Ну, а я піду - поставлю прати. Це вже брудне?

**ВІН.** Прання? Ні! В жодному разі! *(Вириває у неї свої шкарпетки чи сорочку).* Це чисте, я тільки перед сном вперше надягнув.

**ВОНА.** Сашо, в чому справа?

**ВІН.** Я тебе благаю – не пери! Я не можу чути цей брязкіт!

**ВОНА.** Який брязкіт?

**ВІН.** А ти не знаєш який? Ця проклятуца італійська машина в режимі віджимання скаче, ніби скажений кінь перед смертю! Як то було добре колись, коли жінки ходили прати білизну на річку чи на став.

**ВОНА.** Не вигадуй, в нас немає ставу! *(Відбирає шкарпетки чи сорочку).* І стільки, скільки ви з Оленою забруднюєте, я туди б не доволокла... Не переживай. Я закрию двері у ванну, і ти нічого не почувеш. Спи! А я планувала сьогодні ще пропилососити вітальню.

**ВІН.** Що?!. Ти з глузду з'їхала! Пилососа й пралки я точно не витримаю!

**ВОНА.** *(Присуваючись).* А секс?

**ВІН.** Який секс?

**ВОНА** *(Грайливо).* Такий – секс! Чотири букви, перша «с», секс...

**ВІН.** З тобою?

**ВОНА.** Ну не з пралкою ж бо?..

**ВІН.** Секс я, мабуть, витримаю.

**ВОНА.** (*Відсуваючись*). Ага! Який секс о другій годині ночі?! Я пожартувала, я теж дотепна. Все, не скигли! Я зачиню двері в спальню. А ти – спи! Тобі вранці на роботу... І не підсувай під себе всю ковдру. Ти поки що спиш не один. Я скоро прийду. Бувай!.. Саню, а ти точно не знаєш, що це за Таня? Пригадай, Олена з тобою більше відверта.

**ВІН.** Більше... Останній раз вона ділилася зі мною, коли ще вчилась у школі (*Жіночим голосом*). «Тату, я познайомилася з хлопцем, він – такий розумний! Такий ерудований!» Я питаю: «Це ти з ним увесь час по телефону теревениш?» Вона відповідає: «Так, тату! Ти гадаєш, що це легко! Щоб бути на рівні, у мене – в одній руці трубка, а в другій – мишка від ноута, на якому відкритий «Гугл»»... Я думав, ти знаєш, що це за Таня...

**ВОНА.** Може, Таня – це зашифрований Ваня? Або Даня, чи, навіть Саня... Все може бути, звідки я знаю. Вона вже доросла – я не в змозі все контролювати.

**ВІН.** Ти мати, ти повинна знати. Ось що означає - народжувати кесаревим. В тебе немає глибинного зв'язку з плодом. І в твоєї матері з тобою теж!

*Знову виглядає Мати.*

**МАТИ.** Що?! Це в мене немає глибинного зв'язку з плодом? У мене?! Я два тижні переносила і ледве не народила її у таксі, по дорозі до пологового будинку. Таксист благав потерпіти, бо тільки-но купив нові чохла на сидіння... Але я не робила кесаревого. І годувала Анечку грудьми до двох років, аби в тебе була здорова дружина! І після всього цього ти...

**ВОНА.** Мамо, зникни! Це він про мене.

*Мати незадоволено зникає.*

**ВОНА.** Це не ти сказав, що в мене немає глибинного зв'язку з плодом! Я пам'ятаю – це ляпнула ідіотка-психолог, на зустріч з якою ти мене притяг два рази: перший і останній! Щоб їй кожну ніч Фрейд у труні снівся!.. Сашо! Нашому плоду – двадцять чотири роки! Про що ти говориш?! Вона вийшла з-під контролю. Скільки я просила її: Оленочко, якщо вже ти все одно гуляєш – роби це біля банків, бізнес-центрів – там сьогодні найцікавіші чоловіки.

**ВІН.** Цікаво, звідки в тебе такі відомості? Ти теж там проходжаєшся?

**ВОНА.** Так, регулярно тільки цим і займаюся!.. Сашулю, ти, по-моєму, хотів спати?

**ВІН.** Я й зараз хочу. О другій ночі – це нормально! Тобі не здається?

**ВОНА.** Хочеш – спи! І мовчи. До нових зустрічей в ефірі!

*Посилає чоловікові повітряний поцілунок, виходить. Затемнення. Чути віддалений шум пиловсмоктувача, відтак брязкіт пральної машини. Ніч. Світанок. Ранок. Він та Вона сплять під ковдрою. Входить Мати з валізою.*

**МАТИ.** Доброго ранку! Ви ще спите?

*Він і Вона пробуджуються. Обоє – в шоці.*

**ВОНА.** Мамо! Чому ти тут? Щось трапилось?

**МАТИ.** Нічого не трапилось. Я житиму у вас.

**ВІН.** Що? У нас?! Чому в нас? У вас є своя квартира.

**МАТИ.** Там тепер мешкають інші люди.

**ВОНА.** Мамо, які люди? Тебе обдурили?

**ВІН.** Вашу квартиру захопили рейдери? Що ви натворили? Кажіть!

**МАТИ.** Ніхто її не захопив. Просто я вирішила трошки пожити у вас.

**ВІН.** У нас? Де – у нас?!

**МАТИ.** В Оленчиній кімнаті.

**ВІН.** В Оленчиній кімнаті?!

**МАТИ.** Ти погано чуєш?

**ВІН.** А Олена де житиме?

**МАТИ.** В мене. Ви СМС-ку отримували? Нагадую для тугодумів: мене звать Тетяна Сергіївна. Для близьких – Таня! А з Оленкою ми подруги.

**ВОНА.** Так Олена в тебе?!

**МАТИ.** А ви з першого разу не зрозуміли? У мене. Як би я сюди увійшла, якби Оленка не дала мені свої ключі?

**ВІН.** А що вона у вас збирається робити?

**МАТИ.** Я ж сказала – жити! Окремо від вас. А я – тут із вами. Все, я стомилася, мені потрібно з дороги відпочити!

*Мати виходить. Вона встає.*

**ВОНА.** Задоволений?

**ВІН.** Чим?

**ВОНА.** Ти ж цього домагався!

**ВІН.** Я домагався?

**ВОНА.** Не я ж! Поздоровляю! Твоя безглузда ідея – втілена!

**ВІН.** Господи, скажи: чому в суді, коли обмежують волю, повідомляють, на який термін, а коли в загсі позбавляють волі – не повідомляють?! «Блін», я спізнююсь на роботу!

**ВОНА.** І я!

*Обоє схоплюються, вибігають. Затемнення. Новий день. Вітальня. Мати накриває на стіл. Разом з їдою і посудом ставить на стіл пляшку вина. З програвача, що на тумбочці звучить якась відома та популярна колись мелодія. Припустимо, «Летка-Єнька». Мати наспіває разом з виконавцем. Входять Він і Вона.*

**ВОНА** (*Підходить, цілує Маму*). Мамусю, ось і ми. Привіт!

**ВІН.** Добрий вечір, Тетяно Сергіївно!

**МАТИ.** Привіт, привіт! Молодці, що ніде не затримались. Давайте вечеряти, я все приготувала.

**ВІН** (*Вказуючи на програвач*). А це що?

**МАТИ.** А ви не знаєте? Програвач. Я взяла його у своєї подруги. І платівки взяла.

**ВОНА.** Така чудова музика! Аж хочеться танцювати.

**МАТИ.** Так в чім проблема? Олександр, запросіть дружину на танець.

**ВІН.** Зараз. Я тільки змушений по роботі, відправити кілька листів.



**МАТИ.** Боже, невже щось трапиться з твоєю роботою, якщо ти відправиш їх пізніше?! Обійдемося без тебе. Донечко, я запрошую тебе!

*Мати підходить до дочки. Киває, як кавалер, але Вона відходить у бік.*

**ВОНА.** Мамусю, пробач! Мені терміново потрібно пірнути у фейсбук. Я – на хвильку!

*Він і Вона виходять. Мати продовжує накривати на стіл. Платівка закінчується, мелодія зникає. Він і Вона з'являються.*

**ВОНА.** Я не змогла навіть один лайк поставити. Немає інтернету!

**ВІН.** І в мене пропав! А мені потрібно негайно відправити листи.

**ВОНА.** А скільки я переконувала тебе відмовитися від того «Відеокабелю»! Це не провайдер, а лайно. Є ж безліч інших!

**ВІН.** А навіщо ти мені це говориш, візьми й зроби сама! Відмовся від цього провайдера, приєднайся до іншого! Чому все повинен робити я?

**ВОНА.** А чому я?

**ВІН.** Тому, що ти!

**ВОНА.** А ти чим займешся?

**ВІН** Я – працюю!

**ВОНА.** А я що – по-твоєму, не працюю? Ти – чоловік чи хто?

**ВІН.** Я? Я знаю, хто я, а ось хто ти, коли ти не знаєш з ким живеш, я не знаю!

**ВОНА.** Зачекай! А може, просто вай-фай не працює?

**ВІН.** Вай-фай...

**МАТИ.** Так. Ваш вай-фай не працює.

**ВОНА.** Мамо, ти знаєш, що таке вай-фай?!

**ВІН.** Тетяно Сергіївно, а як ви докумекалися, що він не працює?

**МАТИ.** Логічно. Поміркуй сам: як він може працювати, якщо я його відключила?

**ВІН.** Що?! Навіщо? Хто вас просив?!

**ВОНА.** Мамо, чому ти це зробила?

**МАТИ.** Остогиділо, що ви тільки-но приходите з роботи, одразу втуплюєтесь в оці свої, прости Господи, вай-фаї. Зараз – вечеря, відтак ми разом будемо слухати Вівальді або дивитися кіно.

**ВІН.** Ви з глузду зсунулися, Тетяно Сергіївно, чи вчаділи на кухні від духовки?

**МАТИ.** Ага! Значить, вам не подобається, коли вам нав'язують, як жити?! Але ж ви своїй, вже дорослій, доньці диктували. До вісімнадцяти років – бути вдома до двадцять другої! Потім диктували, куди ходити, з ким дружити. Я казала Оленочці – не слухай їх! А вона – добра дівчинка – слухалася. Завжди слухалась. Якось вона повернулася додому на півгодини пізніше, і пам'ятає, що ви витворили? Не розмовляли з нею три доби!

**ВОНА.** Ми її попереджували, це було не перший раз!

**МАТИ.** Їй було тоді тринадцять років! Тільки тринадцять, а ви об'явили дитині бойкот. І вона почала боятися зробити щось, що вам не сподобається. Тому закінчила музичну школу, як просили ви, поступила в інститут, який хотіли ви! Навіть зачіску носила ту, яку схвалювали ви!

**ВОНА.** Вона хотіла випростати коси, а це їх псує!

**МАТИ.** Їй подобалося пряме волосся! Ви чуєте – пряме!

**ВІН** *(Нетерпляче)*. Це весь список наших злочинів?

**МАТИ.** Ні, я не завершила! Потім Олена зустріла Едика. Але ви заборонили їй зустрічатися, хоча вони подобалися одне одному...

**ВОНА.** Ми не заборонили, а не рекомендували. Олена сама сказала, що Едик любить випити.

**ВІН.** Сама сказала! Ми її не катували.

**МАТИ.** Я теж люблю випити! *(Наливає собі повний фужер вина і вихиляє одним духом)*. І що?! Хто не любить? Але любити, не означає – пити! А Едик грав на фортепіано!

**ВІН.** Бачите, Едик грав на фортепіано! Ну й добре! А наступний її бельбас Міша – грав на гітарі. Тож у мене запитання, я його задавав Олені і вам задаю: ми хочемо одружитися чи підбираємо оркестр?

**МАТИ.** «Одружитися»?! З вами хіба одружишся?! Згадайте, як ви пішли до театру. Олена запросила до себе якраз того Мішу. Сказала, що батьків не буде. Якого дідька ви повернулися через півгодини?

**ВОНА.** Нам не сподобалася вистава.

**МАТИ.** Так треба було погуляти біля театру!

**ВІН.** Падав дощ.

**МАТИ.** Дощ! Дощ минувся, а Мишко досі заїкається, і це в нього не проходить!

**ВОНА.** І що, тепер він не може грати на гітарі?

**МАТИ.** Не знаю. Але ви розумієте, що через вас – в Олені комплекси? Жінка повинна себе любити!

**ВІН.** А-а, так це ви навчили її так любити себе, що вона постійно їздить на таксі?

**МАТИ.** Я!

**ВОНА.** Вона на це тринькає весь свій заробіток!

**МАТИ** А я – майже всю свою пенсію! І що з цього?! Красивій жінці – це личить, та й небезпечно увечері ходити вулицями самій. Тільки таксі!

**ВІН** А ми з вашою дочкою, між іншим, не їздимо на таксі. Обходимося маршрутками.

**ВОНА.** Так, мамо, маршрутками! Хоча гроші в нас, у принципі, є. Нещодавно на день народження Олені подарували купу грошей. Я запитала: донечко, на що ти збираєшся їх витратити? На чоловіків – відповіла вона, не задумуючись. На яких чоловіків, злякалась я? Ясно на яких, розсміялася вона – на таксистів! Як тобі це подобається?

**МАТИ.** Мені це подобається! Дитина не винувата, що таксисти – в основному, чоловіки. І ще мені імponує, що вона почала поводитися так, як хочеться їй, а не вам!

*Дзвонить смартфон у руках Ані. Вона приймає дзвінок.*

**ВОНА** (В трубку, ніжно). Ало, Оленочко?!

*Висвітлюється голова Олени з телефоном на тому ж стільці, в кутку сцени, де сиділа Мати. Олена говорить та їсть чипси.*

**ОЛЕНА.** Привіт, мам! Ти телефонувала, у мене п'ять дзвінків пропущено. Пробач.

**ВОНА.** Нічого! Донечко, рідненька, як ти там? Без нас...

**ОЛЕНА.** Все добре, мамо, не хвилюйся.

**ВОНА.** Справді добре? Може ми з батьком приїдемо, допоможемо?..

**ОЛЕНА.** Не варто, мамо! Я сама чудово зі всім пораюся.

**ВОНА.** Оленко, а як ти харчуєшся, ти мусиш добре харчуватися. Чи ти знову на дієті й худнеш?

*Продовжуючи розмову, Вона рухається у бік куліс.*

**ОЛЕНА.** Ні, мамо, я зараз не худну. Я їм.

**ВОНА.** Ти повинна їсти овочі, фрукти, сир – пам'ятай про свій не зовсім здоровий шлунок.

**ОЛЕНА** (*Запихаючи в рот чипси, розглядаючи упаковку*). Я пам'ятаю, я так і роблю, мамо. Як ви? Як бабуся?

**ВОНА.** В нас теж все гаразд. Бабуся тут, з нами, зараз будемо вечеряти...

**ОЛЕНА.** А я вчора новий сарафан собі купила. Довгий такий, на бретелях.

**ВОНА.** Молодчинка! Я постійно говорила – тобі варто носити сукні, а не штани. Ти ж – дівчинка!

**ОЛЕНА.** Мамо, я хотіла тобі сказати...

**ВОНА.** Скажи. А якого він кольору? Тобі більше пасують яскраві тони... І власне, чому довгий? Відкривай ноги, вони ж у тебе красиві. Слава Богові, мої, а не татові криві ...

*Він розгублено дивиться на свої ноги, витягнувши їх. Мати теж кидає погляд на його ноги. Вона з телефоном виходить за куліси. «Гасне» Олена. З розмови, яка триває, до глядачів доносяться лише уривки слів та вигуків.*

**МАТИ** (*Олександрю*). Це надовго. Їж, все холоне...

**ВІН.** Я їм, дякую, Тетяно Сергіївно.

*Мати піднімає кришку каструлі і віддає тп-лінк Олександрові.*

**МАТИ.** І ось ваш вай-фай... Увімкнути, чи самі докумекаєтеся?

**ВІН.** Зметикаємо... Якось...

*Затемнення. Новий день. Кухня. Мати, Він, Вона – всі щось нарізають, заправляють, готують.*

**ВОНА.** Сашо, почисть мені цибулину!

**ВІН.** Велику чи маленьку?

**ВОНА.** Середню.

**ВІН** (*Риючись у мішечку з цибулею*). Тут немає середньої. Тільки великі й малі.

**ВОНА.** Почисти дві маленькі, або одну велику.

**ВІН.** Я не розумію, яку ти вважаєш маленькою, а яку великою?

**ВОНА.** Почисть вже яку-небудь! Мені потрібна цибуля!

**ВІН.** Яка?

**ВОНА** Будь-яка!!!

**ВІН.** Так би й сказала відразу... Зараз...

*Він чистить цибулю.*

**МАТИ** (*Щось перемішуючи*). Аню, чим заправити салат: майонезом чи оливковою олією?

**ВІН.** Я люблю з майонезом.

**ВОНА** Ти – з майонезом, а хтось, може, любить з олією.

**ВІН.** Заправляйте чим завгодно, і так, і сяк буде смачно.

**МАТИ.** Потім заправлю... Ось, діти, сьогодні майже півроку, як я у вас живу, і що – вам було дуже кепсько?

**ВОНА.** Так, мамусю, час біжить швидко.

**ВІН.** Ну, я б так не сказав...

**МАТИ.** Ти чимось невдоволений, зятьок? Давай вяснимо. По пунктах. Я не приходжу додому пізно – раз, не базікаю ночами по мобілці, заважаючи спати – два, і, зрештою, я не беру твоєї бритви, щоб голити ноги і пахви – три. Заціни!

**ВІН.** За бритву – окрема дяка! Бо візьмеш нове лезо, а наступного дня воно вже тупе. Я того, хто придумав робити епіляцію, порішив би особисто!

**МАТИ.** Зате ваша дочка, нарешті, ці кілька місяців пожила безтурботно. Ніхто не заважав, не тиснув, не втручався, не опікав, не тицяв свого носа і не ліз зі своїми порадами! Ви – витримали! І є результат. Аж не віриться, що моя онучка прийде сьогодні знайомити нас зі своїм хлопцем. Вона стільки скаржилась на невдачі в особистому житті. І ось, нарешті, в нашої Оленочки – з'явився наречений! Яке щастя!

**ВОНА.** Яке це щастя – ми скоро самі побачимо. Хоча цікаво, звичайно – який він із себе, скільки йому років, як його звати?

**ВІН.** Яка різниця, як його звать? Боюся, що нам доведеться запам'ятати його хоч-не хоч!

**МАТИ.** Гаразд. Обіцяла Олені, але несила удержатися. Оленочка призналася мені, що його звати Лев! І він трішечки схожий на її тата.

**ВІН.** На мене?! Зрозуміло. На кого ж іще! Це природно – дочка підсвідомо підшукує собі чоловіка, подібного до її батька. Тому їй і важко. Таких, як я, обмаль.

**ВОНА** (*Іронічно*). Авжеж. Таких – мало. Але вони, на превеликий жаль, зустрічаються... А Лев – мені подобається. Красиве ім'я – Лев! Якщо вони одружаться, то наш онук буде – Львович. Звучить!

**ВІН.** Або – Львівна. В нас була вчителька з географії – Інга Львівна, вона мала велику чорну бородавку на переніссі, як третє око. Ми називали її ніжно – Циклоп.

**ВОНА.** Ти до чого це сказав?

**ВІН.** Просто згадалося... Інга Львівна – була рідкісною дурепою... І все-таки цікаво: на якому інструменті грає цей Лев?

**ВОНА.** А тобі не однаково? Краще йди, перевдягнися. Як-не як нова людина вперше в дім прийде.

**ВІН.** Перевдягтися? Який дрес-код сьогоднішньої урочистості (*зображує стилі*): гламур, треш, мілітарі, кежуал?

*Дзвінок у двері.*

**ВІН.** Не встиг...

**МАТИ.** Це - вони! Я відчиню. Будьте тут!

**ВОНА.** Мамо, я відчиню!

**ВІН.** Я теж можу відчинити.

**МАТИ.** Ані руш! Олена просила, щоб відчинила я.

*Мати біжить відчиняти.*

**ВОНА.** Сашо! Прошу тебе! Ти тільки на хлопчину, як це ти любиш, одразу не напосідайся. «Де ви вчитеся?», «Ким ви працюєте?», «Що питимете?»... По ходу дії все вяснимо.

**ВІН.** Авжеж, вяснимо, нікуди дітися...

*Входять Мати й Олена в довгому сарафані на бретелях. В Олени на руках – дитина в одіяльці з синім бантом. Всі, крім Олени, заціпеніли.*

**ОЛЕНА.** Знайомтесь. Це – Лев...

*Пауза. Немовля починає плакати.*

**ОЛЕНА.** Він хоче пити...

**ВОНА.** Пити...

**ВІН.** Пити...

**ОЛЕНА.** Він хоче пити... Але Едик тут ні при чому...

*Затемнення. Спальня звичайна. Повтор першої сцени. Тільки герої постаріли. Він спить у ліжку. Входить вона, сідає скраєчку. У темноті це заледве видно.*

**ВОНА.** Саш! Сашо! (*Голосніше*). Саш!

**ВІН** (*Прокидаючись*). Га?! Невже не можна лягти тихо і мене не будити!

**ВОНА.** Сашо!

**ВІН.** Ну, чого тобі?

**ВОНА.** Вже друга година ночі.

**ВІН.** Друга година ночі, і ти, нарешті, лягаєш спати?

**ВОНА.** Я не можу лягти спати!

**ВІН.** Чому. В тебе знову приплив сил?

**ВОНА.** Відплив сил. Льова не прийшов додому!

**ВІН.** Що?!

**ВОНА.** Онук не повернувся додому!

**ВІН.** Аню, не кричи, я – не глухий. Ти пам'ятаєш, скільки йому років?

**ВОНА.** Пам'ятаю – виповнилося вісімнадцять. Виходить, що він почав раніше, ніж Олена...

**ВІН.** А я давно говорив – хлопець має жити окремо. Його потрібно відселити!

**ВОНА.** Цікаво. Ти знайшов гроші, і ми можемо купити онукові квартиру?

**ВІН.** Звісно, ні, але у нього є його мати і батько, нехай вони думають.

**ВОНА.** Олена з Михайлом поїхали відпочивати і довірили Льову нам.

*Саша піднімається і міцно обнімає Аню.*

**ВІН.** Послухай, сово, ось що я тобі скажу. Нікуди наш Левчик не дінеться. І, взагалі, досить за них переживати. Вони всі вже дорослі. І всі вони коли-небудь не повертаються додому. Коловорот неповернень у природі!

**ВОНА.** Так. Я це розумію...

**ВІН.** Зате тебе давно кохає та завжди повертається додому один щасливий жайворонок!.. І ось, що я зрозумів, пташко моя. Вдало оженилися – це оженилися з жінкою, яка має ангельське терпіння. І все життя – терпіти!

**ВОНА.** І терпи!

**ВІН.** І терплю!



*Він і вона обнімаються. Човгаючи, входить Мати з журналом кросвордів у руці.*

**МАТИ.** Я розгадувала кросворди, і раптом згадала, що Льова не вернувся додому. Тому я хотіла запитати, чи не знаєте, де він?

*Він, Вона, а відтак і Мати починають сміятися...*

*Кінець першого зникнення.*

## **ЗНИКНЕННЯ ДРУГЕ**

### **Дійові особи:**

**Саша** – дівчина, 22 роки.

**Аня** – сестра Саші, 18 років.

**Олена** – мати Ані і Саші, 43 роки.

**Йосі** – 44 роки.

**Ігор** – 40 років, а може 45 або 50.

**Патологоанатом, чоловік, турок** – актор, який виконує роль Ігоря.

*Темна сцена. Однокімнатна квартира. Саша спить на розкладеному дивані. З кухні входить Аня, сідає на край дивана. У темноті це ледве видно.*

**АНЯ.** Саш! Сашо! (*Голосніше*). Саш!

**САША.** Ну, чого тобі?

**АНЯ.** Вже друга година ночі. Олена не прийшла додому.

**САША.** Що?

**АНЯ.** Олена не повернулася додому!

**САША.** А де вона?

**АНЯ.** Я знаю, де її немає. Її немає вдома, ти це розумієш? Прокинься, врешті!

**САША.** Та прокинулася я, прокинулася! Котра година?

**АНЯ.** Я сказала – друга ночі! Олена не повернулася додому!

**САША.** Аню, не кричи, я не глуха. І що в тебе за ідіотська звичка називати маму Оленою.

**АНЯ.** І зовсім не ідіотська, їй подобається. Виходить, ніби ми – подруги. Але якщо тобі не подобається, я можу сказати інакше: твоя мама не повернулася додому, ти чуєш?

**САША.** Не кричи на мене! Твоя мати теж не повернулася додому. Глянь, може вона відправила СМС-ку, де вона.

**АНЯ.** Я дивилася – немає нічого! Телефонувала – вона не бере трубку!

**САША.** Подивись вайбер, вотсап. І я подивлюся.

*У темряві Саша вмикає смартфон.*

**АНЯ.** Блін, Сашо! Який вайбер-вотсап, звідки? В мамі вікодавня «Нокія», по якій ще до нашої ери телефонували. Я їй говорила, що необхідно купувати новий телефон, а вона – нізащо!

**САША.** Новий... Може в тебе гроші є на новий!

**АНЯ.** Сашо, потрібно щось робити! Треба телефонувати до лікарень, в морги... Сашо, я боюся... Уявляю, як вона лежить там. (*Ледь не плачучи*). Лежить...

*У кутку сцени висвітлюється Олена, яка лежить на якійсь лежанці, із заплющеними очима під простирадлом, ніби у морзі.*

**АНЯ.** Лежить сама... І не дихає... Сашо, мені дуже страшно.

**САША.** Не вигадуй! Чути такого не хочу. На нашу маму ще чоловіки задивляються.

*У висвітлений кут сцени входить чоловік, начебто патологоанатом. Він підходить до лежачої під простирадлом Олени. Готується провести над «трупом» якісь маніпуляції. Раптом звертає увагу на обличчя Олени, і вже не в силі відвести від неї очей.*

**АНЯ.** Сашо, які чоловіки?! Де задивляються?! У морзі?!

*Чоловік, який увійшов у морг, поправляє зачіску Олени, брови... Несподівано Олена розплющує очі. Чоловік інстинктивно відскакує.*

**ОЛЕНА.** Ти чого? Не бійся, любий! Йди до мене!

*Чоловік якусь мить стоїть у нерішучості.*

**ОЛЕНА.** Ну ж бо! Я готова! (*Ані й Саші*). А ви – не меліть дурниць!

*Чоловік з гортанним окриком плигає на Олену. Світло у кутку згасає.  
Доноситься звук лежанки, що ламається.*

**АНЯ.** Дійсно, що це я... Наша Олена – ще ого-го! А як вона себе несе! Мені б так. Ми з тобою ходимо, як доярки після вечірнього доїння, а мама – не ходить – пливе.

**САША.** Так вона ж бальними танцями займалася в молодості. А ти не хотіла.

**АНЯ.** Я хотіла! Все – через тебе! Мати розповіла, що повела тебе кілька разів, а ти влаштувала істеріку: «не хочу», «не буду», а зі мною вона взагалі на це начхала.

**САША.** А навіщо мені танці? У мене пузо не росте, як у деяких! Краще скажи – адже ти не спала, не могла раніше розбудити?

**АНЯ.** Я на кухні дивилася класний серіал, і не помітила, як збіг час.

**САША.** Не помітила... Дивишся всяку «фігню», а потім тобі страхіття ввижаються. Гарзд, давай спокійно! Хто бачив маму останній раз? Я – вранці до роботи. Розмовляла з нею, просила, щоб вона купила висівки, моркву, капусту. Хотіла завтра приготувати капусту по-ефіопськи. Я в одному веганському кафе взяла рецепт.

**АНЯ.** Знову капусту! Я більше не можу! Я - не кролик, я м'яса хочу!

**САША.** Я тобі дам м'яса! М'ясо – це отрута! Ти знаєш, чим тепер годують свиней! Анаболіками, як штангістів! На свині наростає сало за три місяці! Отруйне сало...

**АНЯ.** Хочу сала!

*У кутку сцени висвічується столик, на ньому тарілка, на тарілці – маленький шматочок сала. За столиком сидить чоловік, який, готуючись це сало з'їсти, пов'язує собі на шию серветку, або чийсь руки з-за куліс пов'язують її.*

**АНЯ.** Сала! Тримісячного! Отруєного! З прожилками!.. Це через твоє дебільне веганство мати втекла!

*У міру того, як Аня говорить про сало, хтось з-за куліс кладе на тарілку ще шматок сала, потім – це і завершує все – порядний шмат сала з прожилками і цибулею. Чоловік щасливо облизується, готуючись це сало спожити. Весь цей*

*гег можна проробити з ковбасою, відповідно змінивши текст про сало – на текст про ковбасу.*

**САША.** Дурна, я вас обох рятую!

*Рука, що клала з-за куліс сало, відбирає тарілку і буквально з рота у чоловіка сало. Він у шоці, світло у кутку сцени згасає.*

**САША.** А ти знаєш, що Бред Піт, Наталі Портман, Дженніфер Лопес – вони всі вегани!

**АНЯ.** Так я і повірила, що ця Дженніфер Жопес м'яса не жере!

**САША.** Не жере, і виглядає супер! І мама казала мені, що їй подобається, як ми харчуємось.

**АНЯ.** Подобається?! Якраз! Це вона не хотіла з тобою зв'язуватися! Ти ж на всіх преш, як неадекватна. Та тільки ти чкурнула на море, ми з нею купували ковбасу, смажили відбивні і тріскали пельмені! І в нас був чудовий колір обличчя! Спіймала облизня?!

**САША.** Ах, так?! Ну й дідько з вами! Хочете отруюватися – отруюйтеся... А ти маму коли останній раз бачила?

**АНЯ.** Зранку. Ми...були з нею...у лікаря.

**САША.** У якого лікаря? Чому я не в курсі? І навіщо маму таскала, невже сама не могла піти?

**АНЯ.** Скажи, сестричко, чому тобі хочеться все знати? Всіх контролювати? Якого біса?

**САША.** Мені?! Та я просто за вас переживаю. А так – мені, взагалі, по цимбалах!.. В якого лікаря ви були?

**АНЯ.** Ми...були в цього, у гінеколога. В мене – проблеми...

**САША** Які проблеми? Ти ж ще... *(погрозливо)* Чи...

**АНЯ.** Так, я ще, ще – заспокойся. Мені була потрібна довідка, щоб покрити пропуски. А потім я повернулася в універ, а мама пішла кудись у справах.

**САША.** Пропуски... Де ти швендяєш замість лекцій, цікаво дізнатись?! З якимись лохами тусуєшся?!

**АНЯ.** Де треба, там і швендяюся! У тебе забула запитати!

**САША.** Нікчема!.. Добре, треба випити кави, заспокоїтись і подумати, що робити. Посидь, я зараз зварю і, так тому й бути, принесу тобі теж.

*Саша виходить. Чути шум зрушеного посуду і крик Саши: «Анька!» Аня підстрибує, у кімнату влітає Саша.*

**САША.** Виродку! Ти чому не помила посуд?!

**АНЯ.** Тому! Я ж тобі сказала – серіал я дивилася. Хотіла пізніше помити та по ходу забула.

**САША.** Забула! Ти – ледача корова, яка нічого не хоче робити!

**АНЯ.** Що потрібно – я все роблю!

**САША** Робиш? Що тобі потрібно – ти робиш! А що іншим треба?! Коли ти востаннє мила унітаз?! Ти ж паскудиш туди найбільше, тому що ми з мамою ходимо в туалет на роботі, а ти – вживаєш сечогінне!

**АНЯ.** Я так худну і борюся з набряками!

**САША.** Ти від своїх лінощів набрякаєш, зрозуміла! Це ти довела свою матір!

**АНЯ.** Твою матір! Вона в нас – одна!

**САША.** Так, мати – одна. Зате, Слава Богу, батьки – різні.

**АНЯ.** Ось і зателефонуй своєму татусеві, може Олена до нього повернулася? Усе-таки перше кохання, не ржавіє...

**САША.** Дурість. Мама – горда. Ні до кого вона не вернулася...

**АНЯ.** Я й кажу, потрібно телефонувати! По лікарнях, в морги... В поліцію – заявити про зникнення.

**САША.** І що ми скажемо поліції? «Ми – козлятка, маленькі дівчатка! Від нас мама пішла, друга ночі – не прийшла!» Треба почекати трошки. Згадай, як вона одного разу прийшла над ранок. Спізнилася на метро і пішла додому пішки. Сказала: «Я так давно не гуляла нічним містом і не зустрічала світання».

**АНЯ.** Тоді у неї мобілки не було, а сьогодні – є... Я нервуюсь!

**САША.** *(Дістає зі своєї сумки банан і дає Ані).* Банан – джерело гормону щастя серотоніну. Знімає стрес і заспокоює. Будеш?

**АНЯ** Ні! Мене заспокоює бутерброд з ковбасою. Банан лише збуджує.

**САША** (*Ховаючи банан*). Ти – збоченка?

**АНЯ.** Стоп! У мене ідея! З тих пір, як я дала Олені свій галіміий планшет, вона там щось постійно пише. Я не звертала уваги, але, можливо, там якась інфа...

**САША.** Вона просто опанувувала інтернет. Питала в мене, як увійти, аккаунт створити... Словом, спробуй зв'язатися з нею, а я піду на кухню, вимію за тобою посуд – останній раз! І приготую все-таки каву!

**АНЯ.** Постривай! Як я увійду? Який в неї пароль, знаєш?

**САША.** Латинськими літерами Олена, потім число, місяць і рік її народження!

**АНЯ.** Чорт, вилетіло! А коли в мами день народження?

**САША.** Ти знущаєшся?! Лише свій день знаєш? Типова самозакохана Скорпіонка!

**АНЯ.** Тихо-тихо, шуруй звідси, Рибо здохла! Я згадала!

*Саша виходить, Аня бере планшет, вмикає. Натискає на кнопки і з жахом дивиться на екран.*

**АНЯ** (*Кричить*). Саня! Сашо!

*На крик Ані Саша влітає у кімнату.*

**САША.** Що?

**АНЯ.** Дивись!

*На ноутбуці сторінка на сайті знайомств.*

**САША.** Що це?

**АНЯ.** Мама зареєструвалася на сайті знайомств. І на неї полетіли женихи, як мухи на... Тобто, бджоли на варення. Заціни, який фейс? Мехмет Толгай. Такий мордатий, а вже турок!

**САША.** Турок? Навіщо нам турок?!

**АНЯ.** Сашо! Я читала, що турки часто вивозять наших жінок у сексуальне рабство! Раптом і цей...

*У кутку сцени висвітлюється Олена у паранджі. Вона сидить у сумній позі на кшталт «Аленушка у озера». Іде мимо турок. Олена змінює позу на грайливу.*

**ОЛЕНА** (Туркові). Ахмет!

*Олена відтуляє паранджу, відтак заклично виставляє оголену ногу чи неочікувано виконує танець живота. Турок її обнімає, Олена важко зітхає, але йде з ним.*

**САША.** Досить, не каркай! Мама – не така наївна дурепа, як ти.

**АНЯ.** Постривай! А це що за диво? Джошуа. Ямайка. Де це – Ямайка?

**САША.** Де-де! В Африці, звичайно, він же чорний.

**АНЯ.** Бачу, не сліпа! Слухай, ходять чутки, що в цих чорношкірих такий...

**САША.** Аню! Мама на таке не кліоне, і ти не розкатуй губу.

**АНЯ.** А я що – я нічого... Я мала на увазі – темперамент... А ось, дивись – підтоптаний трохи, але ще цілком – Луїджі. Ух ти - бамбіно італьяно! Ці, взагалі, подекують, у ліжку – хорошунчики!

**САША.** Скажи, навіщо вся ця бодяга мамі потрібна? Адже жили ми утрьох, як голубки!

**АНЯ.** Ти «гониш»? Сама ж казала, що Олена ще ого-го! Це тобі крім банана нічого не потрібно, а їй – потрібно.

**САША.** А ти, малолітко, звідки знаєш, що їй потрібно?

**АНЯ.** Знаю!

**САША.** Все, досить! Обридла ця гидота! Я через тебе кави так і не випила!

*Саша виходить, Аня продовжує дивитися на екран. І тут знову чути крик Саші: «Анька!». Саша влітає у кімнату. В руках у неї записка.*

**САША.** Стерво! Я тебе зараз пришию на місці! Це - записка від мами! И знаєш, де вона була?

**АНЯ** (Злякано). Де?

**САША.** Під горою брудного посуду! Тебе вбити мало!

**АНЯ.** Гарзд, потім вб'єш, читай!

*У кутку сцени висвічується Олена. У неї в руках записка.*

**ОЛЕНА** (*Читає*). Любі мої дівчатка! Ви, напевно, чули такий вислів: треба поставити дітей на ноги. Так ось, я вважаю, що на ноги я вас вже поставила. Та стоїте ви, чомусь, не на землі, а на моїй голові. А я теж хочу якось влаштувати своє життя. Тим паче, що часу в мене на це небагато: через півроку Ані – народжувати, і моя допомога знадобиться. (*Мати п'є воду, а Саша знищує Аню поглядом*).

**САША** (*Ані*). Ну ти - коза!

**АНЯ.** Сама така!

**САША** (*Наступаючи на Аню*). Тебе вбити мало!

**АНЯ** (*Відсуваючись*). Нас двоє, як мінімум! Сядеш за «груповуху!»

**ОЛЕНА** (*Продовжує*). До того ж, рідні, всі ми потім навряд чи помістимося у нашій однокімнатній квартирі. Аню, слухайся Сашу і харчуйся правильно – дитині необхідне збалансоване харчування. Хоча б раз на тиждень корисно їсти м'ясо і раз на тиждень – рибу. Особлива подяка за планшет. Він, звісно, галіміий і розвалюється, але я зареєструвалася на сайті знайомств, і, ви не повірите, але в мене – купа пропозицій. Сама – в шоці! Я вибрала одну. Його звати Йосі, живе у Тель-Авіві. Уявіть, він навчався у паралельному класі і навіть трохи до мене залицявся. У Йосі – типова історія. Поки була жива мати – одружитись у нього не виходило. Якщо йому хтось подобався, то його мамі – ні. І навпаки. Мати померла рік тому, він залишився сам. А взагалі, будьте здорові, і, будь ласка, не залишайте брудного посуду. Тарганів я вивела, вони пішли, але обіцяли повернутися. Постарайтесь, щоб вони не з'явилися скоріше за мене. Цілую вас, де гроші лежать, ви знаєте! Ваша мати Олена.

*Олена «гасне», Саша підскакує.*

**САША** Що вона задумала, це – жесьть! Йосі-шмосі?! Їй, що, двох своїх колишніх «обломів» не вистачило?! Я знаю, що потрібно робити! Вона ще в аеропорту. Погнали туди, і заберемо її додому!

**АНЯ.** Може, не треба...

**САША** Треба! Хто говорив про сексуальне рабство?

**АНЯ.** Тоді... спочатку варто зателефонувати, щоб вона не полетіла. (*Аня хапає телефон*). Алло, поліція! Аеропорт заміновано!



**САША** (*Вихоплює у неї телефон*). Ідіотко малолітня, що ти робиш?!

**АНЯ**. Я не додзвонилася, я просто тренуюсь.

**САША**. Хочеш проблем? Глянь краще, коли рейс на Тель-Авів.

*Аня квапливо входить на сайт летовища аеропорту.*

**АНЯ** (*Розгублено*). Літак до Ізраїлю влітає через сорок хвилин. Не встигнемо, ніяк...

**САША**. Приїхали...

**АНЯ**. Поїхала...

**САША**. Ах ти, сучко! Тихоня! Встигла! Через тебе мама поїхала! Через тебе! Їй остобісіло за тебе переживати!

*Саша хапає подушку і прямує до Ані. Аня вибігає.*

**АНЯ** (*Тікаючи*). Не руш мене, веганко гнила! Я вагітна! Геть!

*Обидві вибігають за куліси. Затемнення. Повільно набирається світло. Кухня. Саша накриває на стіл для вечері. З'являється заспана Аня.*

**САША**. З'явилася, нарешті! Де тебе носило цілий день?

**АНЯ**. Я спала. Спочатку на лекціях. Потім у подруги. У мене такий стан, Сашо, це капець – я увесь час сплю.

**САША**. Спиш... Рано ти спати почала!

**АНЯ** (*Саркастично посміхаючись*). Бачу - в тебе одне на думці. Слухай, а давай – ти розповіси мені про своє статеве життя, а я тобі про своє! І обміняємося - баш на баш!

**САША**. Дякую, результати твого - вже наявні. Коли познайомиш із нареченим?

**АНЯ**. А тобі навіщо? Він любить відбивні. З кров'ю!.. Мама телефонувала?

**САША**. Ні, більше не телефонувала. Сказала ж: «Влаштуюся – зателефоную».

*Лунає дзвінок у двері.*

**САША**. Це, напевно, до тебе. Твій красунчик! Відчиняй!

**АНЯ.** Бачиш – вазон на вікні, квіточкою на вулицю. Це знак: мегера – вдома... Так що він – не прийде. Це – до тебе! Твій зальотник – жуйний якийсь.

*Саша, пхикнувши, йде відчиняти. Повертається разом з Йосі.  
У Йосі в руках – дорожня сумка.*

**ЙОСІ.** Здоровенькі були! Ви – Саша, а ви – Аня. Дуже приємно! Мені Олена стільки про вас розповідала, і фото показувала. *(Дістає з сумки коробку фініків)*. Я називаюся Йосі, а це – фініки. Ізраїльські. Ви бачили, як у нас збирають фініки? Це треба бачити! Фініки любить ваша мама, я їх привіз. А Олена зараз де? Коли вона повернеться?

**САША.** Як це де?

**АНЯ.** Вона збиралася летіти до вас... *(Скептично дивлячись на Йосі)*. Хоча я не зовсім розумію, чим ви могли її спокусити.

**ЙОСІ.** Збиралася, але не прилетіла. Але, якщо гора не йде до Ісаака...

**САША.** До Магомета.

**ЙОСІ.** Бачите, в нас з арабами – натягнуті стосунки. Тому кажуть – до Ісаака. Де ж ваша мама? Я чекав на неї вчора, але вона не прилетіла. Правда, прислала СМС-ку. «Пробач, але мій приїзд скасовується. Сподіваюся, що ти ще не виїхав, щоб зустрічати мене». І тоді я вирішив виїхати сьогодні, щоби її забрати!

**САША.** Що означає – забрати?!

**ЙОСІ.** Слухайте мене, я знаю, як треба робити! Ми з Оленою одружимося – навіть моя мама, певен, схвалила б це - і заберемо вас до Ізраїлю. Сашо, там тобі буде добре, в нас яких лише збоченців немає – і вегани є теж. А ти, Анечко, підеш в армію, і потім у тебе будуть такі пільги, що зможеш вчитися у будь-якому університеті!

**АНЯ** *(Встає, демонструючи набубнявілий живіт)*. Ага! І в яку ж, цікаво, армію я така піду?! Вагітні війська?! Такої армії ще не придумали!

**ЙОСІ.** Ти у цікавому стані? Дивно, твоя мама мені про це не говорила.

**САША.** Так де ж мама, ви знаєте?!

**ЙОСІ.** Як вже я зрозумів: ви теж не знаєте... Так... Ваша мама – дуже вродлива жінка. І в школі вона мала успіх. Вона чесно розповіла мені, що познайомила ще з якимось італійцем.

**АНЯ.** Італійцем, ямайцем! Олена – порядна жінка! І ваші натяки...

**ЙОСІ.** Що ви, це – не натяки. Я цього й боявся... Якщо вдуматися – навіщо їй я, зі своїми проблемами. Я – музикант. Ви уявляєте, скільки в Ізраїлі музикантів?!

**САША.** Багато.

**ЙОСІ.** Багато – не те слово. Сила – силенна! Я даю уроки гри. На барабані. В мене ціла колекція африканських барабанів. Лишень там-тамів – більш, як десяток. Найменшенький я завжди ношу з собою (*Дістає з сумки невеличкий барабан*). Може, чули – була така пісня. (*Виконує, вибиваючи мелодію*). «Старий барабанщик, старий барабанщик, старий барабанщик міцно захріп, він проснувся, перевернувся, - три копійчини хтось згріб!» Це про мене... Ви багато знаєте батьків, які віддадуть свою дитину вчитися грати на барабані? Дитина повинна ж і вдома займатися.

**САША.** Та-а-ак... Проблема...

**ЙОСІ.** Якби тільки ця. Я міг би поїхати і грати десь у Європі. Але я – хом'ячник. Я розводжу хом'ячків.

**АНЯ.** Навіщо? Бізнес такий?

**ЙОСІ.** «Бізнес»... Цурес такий. Цурес – означає, проблеми. (*Говорить далі швидко*). Я виріс в сім'ї лікарів, і мене оберігали, як рідкісний артефакт. Бабуся Роза – лікар-гігієніст навіть покинула роботу, аби цілковито присвятити себе моєму вихованню. З метою тотального знищення мікробів усі овочі й фрукти обливали окропом, мою кімнату регулярно кварцували кварцовою лампою, а дитячий горщик... На горщиківі, мабуть, зупинимось. Де, по-вашому, повинен стояти горщик маленького хлопчика, щоб на нього, не доведи Господи, не сіла муха чи інший бациллоносій?..

**САША** (*Розгублено*). Ну-у -у...

**ЙОСІ.** Бабуся Роза тримала мій горщик у спеціально пошитому мішечку - на центральній полиці у холодильнику. Перед застосуванням горщик діставали і теж зрошували окропом, щоб нагріти, а заодно добити мікроорганізми, які на диво вижили. Тому про своє бажання пісяти чи какати, я повинен був попереджувати за п'ять хвилин до події, що виходило в мене не завжди. З тих пір я не люблю завчасно планувати свої вчинки, ось і сюди я вирішив і прилетів в один день.

**АНЯ.** Ви реально – людина з тяжкою долею, але до чого тут хом'ячки?

**ЙОСІ.** Дякуючи такій невтомній турботі про моє здоров'я, я перехворів усіма відомими у світі дитячими хворобами. Крім того, в мене була алергія. На молочний білок – я не міг пити молока. На яйця – мені не можна було жодних тістечок, адже там яйця. І на всіх домашніх тварин, крім хом'ячків. І мама купувала мені хом'ячків. Хом'ячки були моїми ліпшими і єдиними друзями. А тепер я їх розплоджую (*Говорить швидко*). Я розплоджую джунгариків, кепбеллів і, навіть, сірійських хом'ячків, хоча про арабів я вам говорив. Зате сірійські хом'ячки більш дружелюбні і менше шилозаді, у порівнянні з джунгариками та кепбеллами. Джунгарики і кепбелли більш кусючі і шилогузні. Так, що оптимальний варіант – сірійці. Ще необхідно забезпечити йому хороше життя! Для цього потрібна клітка з розміром п'ятдесят на тридцять і колесо від вісімнадцяти сантиметрів у діаметрі. Ну й, звичайно ж – любов. І я їх люблю. Вони – неймовірні, якби ще вміли говорити...

**САША** (*Здивовано*). Що це було?

**АНЯ.** Круто! А в нас була киця Брися. Та якось я пішла і не зачинила за собою двері, і вона втекла. Ми її довго шукали, але її ніде не було...

**ЙОСІ.** Шкода... Але, може, її хтось підібрав...

**САША.** Це все напрочуд цікаво, але я не розумію, де ж мама?

**ЙОСІ.** Дійсно, де вона може бути? А коли Олена виходила з вами на зв'язок?

**АНЯ.** Вчора уночі. Вона зателефонувала з летовища перед самим вильотом. Боялася, що ми не знайшли її записку. А ми – знайшли.

**САША** (*Кинула вбивчий погляд на Аню*). Знайшли. Випадково. Там вона написала, що летить до вас. А коли телефонувала, просила, щоб ми не хвилювалися. Я відчуваю, що з нею щось трапилось... Мамо! Мамочко...

**ЙОСІ.** Потрібно негайно повідомити поліцію!

**АНЯ.** Я давно хотіла телефонувати!

*Входить Олена з чемоданом.*

**ОЛЕНА.** Не треба нікуди телефонувати.

**САША.** Мамо!

**АНЯ** (*Кидасться до Олени*). Олена! Повернулася!

**ОЛЕНА.** Куди я від вас подінусь!.. Йосі... Для чого ти приїхав?.. Я ж попередила...

**ЙОСІ.** Олено, послухай мене! Я приїхав за тобою! Я знаю, що потрібно робити! Ми заберемо твоїх доньок в Ізраїль. У харчуванні я невибагливий, можу стати кошерним веганом. Народжувати будемо в нас – це елементарно! В мене тітка – гінеколог, дядя – юрист, а для Ані – є неодружений племінник-шахматист. Вони просто створені одне для одного. Він такий розумний, що навіть не помітно, як він шкутильгає... Олено, чому ти не прилетіла?

**ОЛЕНА.** Йосі, я дуже стомилася. Давайте сядемо за стіл. У ногах – правди немає, а втома є!

**САША.** Мамо, але де ж ти все-таки була?

**ОЛЕНА.** Я все поясню. Потерпіть, будь ласка.

*Всі розсідаються.*

**САША.** Кому чай, кому – каву?..

**ЙОСІ.** Дякую! Мені чай зелений і півтора ложечки цукру, не більше. В моєї мами був діабет, тому я боюся, а раптом – спадковість. Воно мені треба?

*Саша ставить чай.*

**АНЯ.** Пробачте, а можна мені називати вас просто – Йосі?

**ЙОСІ.** А як інакше? Мене якраз Йосі і називають. Іосіф Розенблат. А мого кращого друга в класі звали Юра Ваксенфельд. Наша вчителька з літератури нарекла нас: Розенкранц і Гільденстерн. Смішно, правда?

**АНЯ.** Дуже. Десь я ці прізвища чула... Йосі, а скільки вам років?

**ЙОСІ.** Мені? Сорок чотири.

**АНЯ.** Двадцять шість...

**ЙОСІ.** Тобі – двадцять шість років?

**АНЯ.** Двадцять шість – це різниця між нами. В принципі – не смертельно... Якщо назвати сина Лев, тоді буде Лев Йосипович – звучить...

**ОЛЕНА.** Аню, що ти мелеш?

**ЙОСІ.** В Ізраїлі немає по-батькові... Сорок чотири мінус двадцять шість – буде вісімнадцять? Аню, тобі вже є вісімнадцять?

**САША** Ні. У неї розуму, як у десятирічної.

**АНЯ.** Мамо, у мене пропозиція! Немарно я все-таки вчуся, правда, враховуючи моє становище, навряд чи тепер довчусь, на психолога. Якщо я розумію правильно, присутній тут Йосі претендує на те, щоб стати моїм татусем?

**САША.** Не татусем, а тоді вже – вітчимом!

**АНЯ.** Це – деталі, вони суті справи не змінюють. У нас в країні постійно відбуваються вибори. І перед виборами кандидати публічно репрезентують народові свої передвиборні програми.

**ОЛЕНА.** Аню, перестань блазнювати!

**АНЯ.** А я не блазнюю, Олено. Йосі вже нам багато про себе розповів. Це ж важливо – кому ти віддаєш свою руку і серце. І нас з Олександром на додачу, хіба не так?

**ОЛЕНА.** Аню, я сказала – перестань!

**ЙОСІ.** Чому?! Я можу продовжити. Що, у мене немає програми? Вона у мене є! Оленочко, дорога! Я впевнений – ти саме та жінка, яка мені потрібна. Навіть мама, якби вона була жива – мій вибір схвалила б... Це, здається, я вже говорив. Скажу більше, я ходив у синагогу і радився з рабином. Він теж родом звідси, і він дуже розумний, повір. І коли я розповів йому про тебе, він сказав: «Йосі, уяви собі зірку на небі. Уявив? А тепер уяви купу зірок довкіл неї. І всі оці зорі, за відомим законом нашого геніального хлопця Ісаака Ньютона – до речі, яке рідкісне єврейське прізвище «Ньютон» - впливають одна на одну. Вони – притягуються. А тепер уяви, що ця самотня зірка – ти. І якщо ти зі всіх цих міриадів зірок відчув тяжіння до одної – її потрібно негайно брати! І поспішай, Йосі, інакше – її вихоплять!» Тому я - тут!

**АНЯ.** Мамо, ти сто разів говорила мені, що слова чоловіків нічого не вартують, лише вчинки. Йосі заради тебе кинув своїх хом'ячків! Це – вчинок! Олено, погоджуйся! Якщо ти не погодишся – погоджусь я. Йосі, у тебе є діти?

**ЙОСІ.** Поки немає...

**АНЯ.** Будуть! Ти хочеш дітей? Розведемо!.. Бо мій хлопець дітей не хоче.

*Аня ледве не плаче.*

**САША.** Аню, замовкни нарешті!

**ЙОСІ.** Діти – не хом'ячки...

**ОЛЕНА.** Донечко, чого ти, ми ж домовились. І народимо, і виростимо.

**САША.** Матусю, ти пробач нам з Анькою. Ми – свині й егоїстки, якось забули, що ти теж жінка!

**АНЯ.** Я не забувала! Це ти хотіла забрати маму з летовища!

**САША.** Зникни! Мамусю – ти не просто жінка, ти приваблива, розкішна жінка. Ми приймемо будь-який твій вибір. Я дуже хочу, щоб ти була щаслива.

**ОЛЕНА.** Дякую, рідна... Не сподівалася... Приємно таке чути.

**ЙОСІ.** Знаєте, я теж не очікував таке від вас почути. Але скажу чесно, наскільки я зрозумів, ви свою маму і в Ізраїлі дістанете. Та коли Олена переїде до мене, в неї гарантовано буде хоча б один день на тиждень, коли вона відпочиватиме. Я – не така вже релігійна людина, але в п'ятницю увечері в нас удома запалюються свічки, і починається субота, шабат - коли люди відпочивають і, попереджую вас – цього ми будемо дотримуватися неухильно!

**АНЯ.** А як же хом'ячки, вони що, у шабат впадають у сплячку?

**ОЛЕНА** Тепер можна – я скажу... Я дуже вдячна тобі, Йосі, за те, що ти так високо мене оцінив. Звичайно ти помиляєшся, тому що спільне життя – не візит у гості, а я, повір, не цукор, якого тобі багато не можна. І знаєте, що я зрозуміла сьогодні. Я зрозуміла, що менш за все у житті належала собі, своїм почуттям. То чоловіки, то діти... Я вмовляла себе, що повинна влаштувати своє життя. Вибрала Йосі, тому що він, бачите самі – надзвичайний. Але я не змогла... *(До Йосі).* Пробач мені... Так вийшло... *(іде на те місце, яке висвічувалося, починає говорити у промені світла кудись мимо всіх у залі).* Це відбулося в аеропорту перед самим моїм вильотом. Я все ж вирішила зателефонувати дівчаткам, не була впевнена, що вони відразу знайдуть записку.

*Олена виймає з сумочки стару «Нокію».*

**ОЛЕНА** *(В трубку).* Алло, Сашуню, говори швидше, бо в мене телефон розряджується. Алло, повтори, я не розчула. Що ти сказала? Що-що? Алло, алло... *(Продовжує, опустивши трубку).* У цей момент мій телефон як на зло розрядився, і тут до мене підійшов Він.

*З'являється Ігор у камуфляжі, підходить до Олени.*

**ІГОР** *(Усміхнувшись).* Пробачте, мені здалося, що ви не домовилися з дочкою?

**ОЛЕНА.** Так, мій телефон невчасно розрядився.

**ІГОР.** Телефони, як люди: можуть виручити, а можуть у найвідповідальнішу мить – підвести. Не біда! Візьміть мій телефон і подзвоніть. Це ж надто важливо з дітьми – домовити. Зараз...

*Ігор починає шукати телефон. Риється в карманах, але потрапляє до рук не телефон, а інші речі: записник, батарейка, ліхтарик та ін.*

**ОЛЕНА.** Дякую, не турбуйтеся, найголовніше я сказала.

**ІГОР.** Але ж ваша розмова обірвалася. А може, вона хотіла вам ще щось сказати, і не встигла?

**ОЛЕНА.** Звідки ви знаєте, у вас теж дочка?

**ІГОР.** Ні, в мене – син. Теж вже дорослий. *(Знаходить, нарешті, і подає телефон).* Будь ласка, телефонуйте!

**ОЛЕНА** *(До залу).* Я відмовлялася, він щось говорив. Але я майже нічого не чула. Я лише дивилася на нього. Дивилася як дурна. І слухала його голос. Потім його телефон якось з'явився в моїй руці. Він тактовно відійшов у бік, я знову набрала номер.

*Ігор зникає.*

**ОЛЕНА.** Ми з дівчатками поговорили, навіть сплакнули на прощання. І я обернулася, та він якось раптово зник. А його телефон залишився в мене. Я побігла шукати, але його ніде не було. А пізніше він прислав мені голосове повідомлення на свій номер.

**ІГОР** *(Голос).* Не переживайте, в мене з собою ще два телефони – головне, як ви переконалися – їх знайти. А цей – нехай залишиться у вас. Вийміть карточку, вставте свою і користуйтеся на здоров'я. Удачі вам, Ігор.

**ОЛЕНА.** Я відправила йому кілька СМС-ок, намагалася подзвонити, але його номер був недоступний. Напевно, він кудись полетів. А я нікуди не полетіла і майже добу просиділа в аеропорту. Мені здавалося, що він ось-ось з'явиться. І я боялася йти додому. Знала, що не зможу вам розбірливо нічого пояснити. Я розумію, що це нерозумно, легковажно, смішно, але я не можу його забути, вірите?.. Пригадала, я ще запитала у нього...

*З'являється Ігор.*

**ОЛЕНА** Ви що тут, чергуєте?

**ІГОР** *(Посміхаючись).* Так, чергую... на свою долю. А раптом у когось розрядиться мобілка, і той «хтось» не встигне сказати щось надто важливе.



**ОЛЕНА.** Що ж треба робити, аби встигнути це важливе сказати?

**ІГОР.** Що треба... Не боятися, не забувати і не відкладати розмову в довгий ящик.

*Ігор дістає телефон, набирає номер.*

**ІГОР.** Привіт, сину! Хочу попрощатися – відлітаю... Ненадовго... Не хвилюйся – скоро повернусь. А ти зараз чим займаєшся?.. А-а, зрозуміло. Комп'ютер, планшет, айфон - з ними не засумуєш. У мене в молодості таких друзів не було. Зате були інші. Вони й досі поруч і не потребують підзарядки ... У тебе є такі ж - радий за тебе!.. Мій тато завжди радів моїм успіхам, а я – твоїм!.. Шкода, ти діда не пам'ятаєш, маленький був... Він говорив мені: «Навчися радіти, синку. Великі радості в житті трапляються рідко, зате кожен день буває кілька маленьких, часом непомітних. Але якщо зібрати разом багато дрібних радостей - вийде одна велика!» І він мав рацію. А я можу тільки додати: найбільша радість і щастя на землі – в цьому я впевнений - любов! Тільки дуже важливо - її не пропустити ... Все, будь здоров, рідний! Та будь щасливий - при найменшій можливості ..

*Світло у кутку сцени гасне. Олена та Ігор зникають.*

**ОЛЕНА** (*Сідає за стіл*). Бачили б ви його посмішку. У нього така посмішка... Надзвичайна посмішка, незрівнянна... І голос... Який же у нього голос...

*Всі, не промовивши жодного слова, прослухали монолог Олени.  
Пауза. Дзвінок у двері.*

**ОЛЕНА.** Дзвонять?

**АНЯ.** Сашо, сиди! Я відкрию!

*Аня йде відчиняти.*

**ЙОСІ** (*Підводячись*). Це, напевне, до мене. Я дав вашу адресу. У мене три передачі для трьох різних людей, яких я в очі не бачив. Економія – це у нас в Ізраїлі - спорт намбер ван. Я відкрию!

*Йосі йде відчиняти.*

**АНЯ.** Мамо, а як же Йосі?

**САША.** Він же не кроликів на м'ясо розводить, а хом'яків.

*Розгублений Йосі повертається з коробкою від телефону.*

**ОЛЕНА.** Хто там?

**ЙОСІ.** Не знаю. Він не представився ... Вручив коробку. Тут - зарядний пристрій і паспорт. Сказав - передайте Олені, це від її телефону. Посміхнувся і побіг по сходах...

**ОЛЕНА.** Що?!

**ЙОСІ.** Я попросив – не йдіть! Але він не зупинився...

*Олена зривається і біжить до дверей.*

**ОЛЕНА** (*Кричить*). Ігоре, Ігоре, зачекайте! (*Вибігає в куліси і кричить звідти*). Ігоре! Ігоре! Ігоре!

**ЙОСІ.** Побігла. За ним...

**АНЯ.** Як ви гадаєте, Олена його дожене?

**САША.** Він же її наздогнав...

**ЙОСІ.** Казав мені ребе, що її вихоплять...

**АНЯ.** Та-а-а-к... Він мав рацію, ваш ребе! Здається – її вже вихопили!..

*У кутку сцени в промені світла з'являються Олена та Ігор.*

*Кінець.*