

Последній рускій  
Катерина Пенькова

*Невеликий театр в Астані.*

#### СЦЕНА 1

АЛЛА. Такий хороший хлопчик, 25 років. Подивіться, подивіться, яке чудо.

*Директор неохоче бере телефон, дивиться.*

АЛЛА. Правда гарний?

ДИРЕКТОР. Я не експерт по чоловічій частині.

АЛЛА. Це мій старшенький. Зараз ще інше покажу, де він усміхається. Ага. Бачите, який красивий. Це він тільки інститут закінчив.

ДИРЕКТОР. Гм, гм. Ви мене правильно зрозумійте, я не маю вільних вакансій для акторів у театрі.

АЛЛА. Він до мене на вистави весь свій клас приводив. Вони у мене на сцені в коханні освідчувались і одружувались. Навіть, попа з кадилом приводили.

ДИРЕКТОР. Я вам вірю. Вірю. Ви не хвилюйтесь.

АЛЛА. А так виїжджали з того Херсона, штук 30 блокпостів. Всіх вивертали, роздягали, лапами своїми лапали... Приїхали сюди, а квартиру зняти нереально - ми без грошей. Вчора побилася із двома мобіками за жилплощу. Причому обидва раунди виграла я, а квартиру віддали їм.

- Вибачте. Mamі із дитиною я не здам. У вас грошей не буде, щоб платити.

Мені б хоч якусь роботу...

ДИРЕКТОР. Якщо хоч якусь, гм-гм, то у мене є вакансія... феї чистоти.

АЛЛА. ... Це як фея Дражке з Лускунчика? Чи як хрещена з Попелюшки?

ДИРЕКТОР. Скоріше, як сама Попелюшка.

АЛЛА... Тобто прибиральницею?

ДИРЕКТОР. Все професії важни, все професії нужни. Але я, звісно, не примушую.

АЛЛА... Коли приступати?

ДИРЕКТОР. Можна вже сьогодні. Зайдіть до бухгалтерії і з документами до мене.

#### СЦЕНА 2

*Гримерка актриси. П'є і закусює в компанії якогось мужика. Входить Директор.*

ДИРЕКТОР. Зірка моя! Чому ви цілуєте в дупу цього росіянина?

АКТРИСА. Це останній рускій, Сірьожа. Скоро їх перестануть випускати.

ДИРЕКТОР. Та скоріше б.

АКТРИСА. Він мене розуміє... і жаліє.

ДИРЕКТОР. Що значить жаліє?

АКТРИСА. Жаліє, що ніхто не здогадався дати мені роль в "Трьох сестрах".

ДИРЕКТОР. Мені набрид цей останній рускій і передостанній - теж.

АКТРИСА. Сірьожа, він хороший. Він виступав проти фікалізації і повісив голуба над входом до театру Моссовета.

ДИРЕКТОР. І ти хочеш, щоб цей таксидерміст тут поставив пару чучел?

АКТРИСА. Тихо! Це Медянніков!

ДИРЕКТОР. Чого ти одразу не сказала? Добре, що він росіянин і не розуміє ніякої мови, окрім російської.

АКТРИСА. *Закриває обличчя руками.*

ДИРЕКТОР. К нам прієхал, к нам прієхал, гаспадін Медянніков дарагой! *Незручна пауза.* Водка, матрьошка, балалайка!

МЕДЯННИКОВ. Сенк ю. Сорі, бат ай нід ту гоу. Вraith ту мі, іф ю кен пей фо май райдер.

*Віддає Директору листочок і виходить.*

ДИРЕКТОР. *Хапається за серце.* Я стільки нулів бачив тільки у відстані між Сонцем і Землею.

АКТРИСА. Це ж Медянніков!

ДИРЕКТОР. Судячи з райдера - мільйонніков.

АКТРИСА. *Актриса бере зі столу тарілку і розбиває об підлогу.* Це знакова фігура російського театру. *Розбиває ще одну.* Його творчість - елітарна.

ДИРЕКТОР. Так, так, так... Але що, як нас будуть питати, чого ми звертаємось до творчості росіянина під час війни, а не запрошуємо своїх режисерів?

АКТРИСА. Навіть, якщо тебе будуть питати кальоним залізом, ти маєш його взяти! *Знову розбиває тарілку.*

ДИРЕКТОР. Яюсь мені це не тойво.

АКТРИСА. Ти зовсім довбойоб? Хіба це треба пояснювати? Не візьмемо ми, його підбере хтось інший. І зробить собі ім'я. Він хоче дати нам шанс! Він хоче дати шанс мені! Хіба могла я, дівчинка з провінції, яку не взяли в жоден московський ВУЗ через "занадто пласке лице" ... мріяти, що зможу зіграти у Медяннікова? *Вже в істериці розбиває тарілку.* А зараз він такий... доступний.

*Стукає і заходить Алла.*

АЛЛА. Я вибачаюсь - ось ... бухгалтерія підписала.

ДИРЕКТОР. Чудово. Приберіть тут.

*Алла стає навколішки, збирає друзки і розкидану їжу. Директор і Актриса напружено мовчать.*

АЛЛА. *наблизилась до актриси.* Гляньте. Правда красавчік? *Показує фото на телефоні.* Це мій старший.. 25 років. Він же відслужив срочником. 24-го був у Дніпрі.

А тут йому повістка прийшла. І він дзвоне, каже,

- Мама, наші всі вже там.

Я кажу - не іди.

- Мама, ну як я не піду?

Зібрався і вже на призовному був. Ми довго його шукали, все сподівались, що в полоні. А в серпні підтвердили. Їздили на експертизу ДНК. На східному фронті знайшли. Правда красивий? *Знову показує фото на телефоні.*

*Всі мовчать. Алла вертається до прибирання.*

АКТРИСА. В общем, якщо ти не береш Медяннікова, я іду з театру!

АЛЛА. Медянніков? У вас буде ставити росіянин?

ДИРЕКТОР. Це хороший рускій.

АЛЛА. *Дивиться.*

ДИРЕКТОР. Він виступав проти денацифікації і пустив голуба при вході до театру Моссовета.

АЛЛА. *Дивиться.*

ДИРЕКТОР. Серед його робіт — шість художніх фільмів, один документальний і чотири серіали.

АКТРИСА. Ну, що ти їй пояснюєш?

АЛЛА. Вибачте, я не можу працювати в одному театрі із росіянином. Це суперечить моїй моралі. Тому: або він, або я.

ЗТМ.

*Головна актриса і директор театру дивляться в слід Медяннікову. Бідний Медянніков, в лаптях, хрест навхрест загорнутий в пухову Оренбурзьку хустку, відправляється на заслання ~~в Сибір, в ГУЛАГ, на Хуй~~, в забуття.*

МЕДЯННИКОВ. Софья!

АКТРИСА. Альошка!

*Звучить пісня “Разлука” з к/ф “Гардемаріни, вперед!”*

Варшава, листопад 2022 р.